

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МН ВКП(б)

№ 136 (3742)

19 мая 1936 г., вторник

ЦЕНА 10 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

17 мая на железных дорогах Союза погружено 89.045 вагонов — 104,8 проц. плана.

СТАТЬЯ: П. Лапинский — Кризис британской внешней политики.

С. Александров — Статистика в обкоме.

Г. Рыжков — Большая переписка.

С. Езерский — Бестолковщина.

ДЕКАДА КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА:
В. Городиский — Казахский музыкальный театр в Москве.

КИНО: Ал. Игнатъев — «Сын Монголии». (Новая картина киностудии «Ленфильм»).

РАССКАЗ: Виктор Филл — Весенний доход.

Посылка из Москвы (письма иностранных писателей).

Вчера открылись парки культуры и отдыха в Москве и Ленинграде.

Сегодня в Горьком начинается нормальное производство автомобиля «М-1».

Леон Блюм о внешней политике Франции.

Новый порядок назначения военного и морского министров Японии.

Абиссинский негус направляется в Женеву.

Казахский музыкальный театр в Москве

Два спектакля: «Кыз-Жибек» и «Жалбыр»

Послышавши, несметно богата красотой ойылмак имена отрана. Источники професского поговариваны на нашей радио, и все мировая наука об оманной во в склад ответить в малой доле того, что таится в творчестве народов, населяющих Советский Союз.

Среди ученых переводских искусствоведов есть немало таких, кто догматично ищет песни провансальских трубадуров. Но едва ли найдется много таких, кто знал бы повесть о Кыз-Жибек, «шальной девушке», и ее волшебником — рыцаре Тулгоне, об этих Ромео и Джульетте казахской лирической поэзии. А жаль, очень жаль, — образы этой поэмы чудовище прекрасны. Они исполнены тончайшего обаяния, и нет человека, который остался бы равнодушным к горестной судьбе юной Кыз-Жибек и ее милоте Тулгоне.

«Кыз-Жибек», впервые поставленная московскими зрителями на сцене филгала Большого театра, скрытно именуется музыкальной пьесой. На самом деле это — настояшая музыкальная поэма, по праву являющаяся одним из самых высоких образцов поэзии этого рода. Автор ее и композитор — сам казахский народ. Она сложилась в бесовенных аялах поэзии, имена которых давно утрачены и живут лишь в сказках и легендах.

Драматург Г. Мусрепов, композитор В. Брусилковский, постановщик народный артист Казахской республики Ж. Шагин и художник Ноннашев сумели в театральной постановке сохранить богатство фоны и ясность мысли народной поэмы. В этом их крупнейшая заслуга.

Когда зашлае задалое в первом действии «Кыз-Жибек» («Шедивая девушка»), над разразился бурей апоэизментов. Действительно, картина была замечательно краснаа. В богате расписанной юрте собралась казахские девушки в алатотылиных казюлах, блистающих узорной серебряной и золотой вышивкой, в зеленых, красных, голубых шелковых платьях, в головных уборах, украшенных разноцветными султанами. Хор девушек звучал prominently, как, впрочем, и вся музыка пьесы.

Очень быстро привыкает к необычной для нас изнере петь открытым глотком, без всяких покаянных ухищрений. Впрочем, эта необычность вообще относительна. Казахская мелодия вовсе не так уж далека от русской народной песни и нередко сближается с ней вплотную. Ведь незаром казахская юница является родной сестрой русской юницы.

Но вот на сцене появляется сама героиня пьесы — шедивая девушка, Кыз-Жибек, сказочная принцесса казахской легенды. Заслуженная артистка Казахской республики Кулят Байсеитова, исполнительница роли Кыз-Жибек, как говорит, является любимейшей актрисой Казахстана. Этнуц нельзя не похвалить, хоть раз увидев Байсеитову на сцене.

Артистка Байсеитова обладает талантом огромной, воспоарившей силы. Сценическая игра Байсеитовой и ее пение на-

столько выразительным, что зрителю незаметно обманал в своем поведении казахского языка и похвал артистку. Дингела ее пластичным и полным выразительного краснота, иника естественна, голос отличается удивительной гибкостью и разнообразием интонаций. Но, пожалуй, самой сильной стороной драматизма Байсеитовой является ее необыкновенная эмоциональность. Любимая песня Кыз-Жибек («принцесса шаг-пу») сама по себе прекрасна хораша, но в исполнении Байсеитовой она приобретает особенный интерес.

Все главные персонажи Казахского музыкального театра имеют свои музыкальные характеристики, и некоторые из них становятся настоящими лейтмотивами всей пьесы. В «Кыз-Жибек» таинк лейтмотивный является песенка «Гон-пу», в «Жалбыр»¹⁾ — песня «Эленай» («О, моя родина»).

Музыканты, присутствовавшие на спектаклях «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», каждую мелушувались в каждую музыкальную фразу. Должна каждый такт и были звуковы богатырством мелодий, бесконечной лейтмотивизирующихся через слушателей. Седьдесят пять музыкальных номеров в «Кыз-Жибек» и свыше сорока в «Жалбыр» — все разнообразие мелодичные, все легко запоминающиеся. Да, на такой высоте должна вырасти великая музыкальная культура!

Кстати сказать, работа композитора Брусилковского в высшей степени поучительна для нашей музыкальной молодежи. Два с половиной года назад этот молодой музыкант, воспитанник Ленинградской консерватории, уезжал по почину ленинградского союза композиторов в Казахстан и там нашел свое призвание. Брусилковский смело применил в казахской музыке европейское искусство инструментовки и гармонии и поступил правильно. Придирчивая критика, по всей вероятности, нашла бы в работе Брусилковского немало погрешностей (важные стремление и «итальянские красноты») в «Кыз-Жибек»: некоторое однообразие гармонии в «Жалбыр», но в целом двухлетняя работа Брусилковского над совершенно неизведанными музыкальными материалами должна быть по справедливости признана блестящей.

За 18 лет освобожденный казахский народ создал свое замечательное искусство. Блестательная танцовщица Шара Жандарбекова, превосходные актеры К. Байсеитов (исполнитель роли Тулгона, жениха Жибек), М. Вранов (отличный певец, исполнитель ролей Еленасы в «Жалбыр» и акына Шеге в «Кыз-Жибек»), К. Жандарбеков (исполнитель ролей Бекжыла из «Кыз-Жибек» и героя постановки 1916 г. «Жалбыра»), талантливые актрисы У. Турдукулова, У. Мустагалова, — весь ансамбль театра составляет гордость не только казахского, но и всего советского искусства в целом.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

¹⁾ «Жалбыр» просмотрела наша на государственной репетиции 16 мая.



Камил Амиров — народный певец Казахского района, Алма-Атинской области (Казахстан).

Фото В. Агафонов.



Инна Минина — артистка колхозного театра Чирчикского района, Алма-Атинской области (Казахстан).

Фото В. Агафонов.